

# Unerhört lebendig

## *Musica inaudita in der Helferei*

Die alte Musik hat in Zürich nach wie vor einen schweren Stand. Kaum ein Ensemble (von einem ausgewachsenen Orchester ganz zu schweigen), das in der nationalen oder internationalen Szene ein gewichtiges Wort mitreden würde. Im Kleinen jedoch beginnt es verheissungsvoll zu spriesen. Zu den beachtenswerten Formationen zählt das vor knapp fünf Jahren gegründete Barockorchester *Musica inaudita*, das sich mehrheitlich aus Absolventen der Musikhochschule Winterthur Zürich zusammensetzt. Das vom Blockflötisten Matthias Weilenmann geleitete Ensemble hat es sich zum Ziel gesetzt, auf historischem Instrumentarium auf Unerhörtes und Ungehörtes hinzuweisen, sich ein Repertoire abseits des barocken Mainstreams zu erschliessen.

Auf welchem erfreulichem Niveau die Musikerinnen und Musiker dies bereits tun, bewies ihr mit «Glorious Revolution» betitelttes Programm mit Musik aus dem England des 18. Jahrhunderts in der Helferei Grossmünster. In dessen Zentrum standen Schauspielmusiken von Matthew Locke und Henry Purcell zu «Psyche» und «King Arthur», dramatisch gebaute Suiten aus Ouverturen und Tanzsätzen. Eine energiegeladene Musik, die eine perfekt die Mitte zwischen musikanischem Überschwang und philologischer Genauigkeit haltende Umsetzung erfuhr. Herrlich biegsam geführt die darmbesaiteten Streichinstrumente, die sich mit den perkussiven Klängen von Cembalo und Theorbe mischten. Reizvoll auch die diversen Bläserconcertini aus Blockflöten, Barockoboen und -fagott, die das Chiaroscuro der Affekte in satten Farben ausleuchteten. Dass die so lustvoll aufspielenden Instrumentalisten nicht nur über einen dramatischen Sinn, sondern auch über ein feines Gespür für harmonische und satztechnische Finessen verfügen, bewiesen sie in den beiden Triosonaten, die als willkommene Ruhepole zwischen die Schauspielmusiken gefügt waren. Mit dem Ensemble *Musica inaudita* ist die Zürcher Alte-Musik-Szene um eine erfreuliche Facette reicher geworden.

*Christoph Ballmer*